

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
НАРОДНЫЙ КОСТЮМ**

<b>Направление</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Профиль</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Квалификация (степень)</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля.</b>
<b>выпускника:</b>	<b>Преподаватель. Бакалавр.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*



# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **Цель освоения дисциплины «Народный костюм»:**

Формирование представлений о русском традиционном костюме, его исторической изменчивости, региональном разнообразии, гендерных и возрастных особенностях, статусе.

## **Задачи изучаемой дисциплины:**

- формирование знаний о традиционном русском народном костюме, его своеобразии и региональных отличительных особенностях;
- расширение знаний о половозрастных особенностях на примере традиционного народного костюма русского крестьянства конца XIX – начала XX века;
- развитие художественных способностей на основе изучения региональных традиций русского народного костюма;
- создание условий для последующей возможности использования полученных знаний при создании реплик традиционного народного костюма на основе этнографических образцов и современной дизайнерской одежды в русском стиле;
- формирование навыков самостоятельной работы с этнографическим материалом (традиционный народный костюм в музейных и частных коллекциях, исторических и современных фотоматериалах), необходимым для дальнейшей научной, педагогической и практической деятельности;
- воспитание национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре через изучение традиционного народного костюма.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- теоретические основы становления и исторического развития русского традиционного и национального костюма;
- основную терминологию описания костюма, региональное разнообразие, гендерные и возрастные особенности традиционного русского костюма в системе быта и мировоззрения людей;
- методы самостоятельной работы с этнографическим материалом (традиционный костюм в музейных и частных коллекциях, исторических и современных фотоматериалах), необходимые для дальнейшей научной, педагогической и практической деятельности;
- отличительные особенности в определении традиционного и национального русского костюма, современные концепции и дизайнерские разработки в области текстиля, основанные на применении элементов традиционного костюма;
- основные механизмы воспитания национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре через изучение традиционного народного костюма (как в реальном, так и в виртуальном пространстве);
- современные электронные ресурсы для трансляции и актуализации информации по традиционному костюму.

### **уметь:**

- собирать, систематизировать и анализировать публицистический материал (статьи, монографии, учебные издания и т.д.) и электронные ресурсы по народной культуре в целом и традиционному костюму в частности;
- использовать современные педагогические и информационные технологии в процессе актуализации знаний о народном костюме;
- грамотно применить полученную информацию в процессе обучения для последующей трансляции в электронных ресурсах, научной и научно-популярной деятельности, а также СМИ и телевидении;

- систематизировать, обобщать и структурировать полученные данные работы с материальным и нематериальным культурным наследием;
- идентифицировать образцы национального и традиционного костюма, дифференцировать их по гендерному, возрастному и статусному отличию;
- применить полученные знания и навыки при создании реплик традиционного народного костюма на основе этнографических образцов и современной дизайнерской одежды в русском стиле.

**владеть:**

- навыками аналитической и исследовательской работы с материальным и нематериальным культурным наследием;
- механизмами трансляции культурного наследия в научном, образовательном и культурно-информационном пространстве;
- инструментами донесения информации о народной художественной культуре в целом и народном костюме в частности разным социальным и возрастным группам для повышения общего уровня знаний о нематериальном и материальном культурном наследии;
- источниками ресурсов для изучения народного костюма;
- иметь способности для участия в разработке новых форм, а также внедрении инновационных методов и принципов создания костюма в русском стиле.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

<b>УК – 5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
---------------	--

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>-национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>-исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран.</p>

		<p>исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
--	--	---	--

## **2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Народный костюм» входит в блок, формируемый вузом, входит в состав Блока «Дисциплины (модули) учебного плана ОПОП 53.03.04 53.03.04 Искусство народного пения, профиль подготовки «Сольное народное пение».

Для изучения дисциплины «Народный костюм» студенту необходимы компетенции, сформированные в средней общеобразовательной школе.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Вокальная подготовка;
- Фольклорный ансамбль;
- Исполнительская практика;
- Основы научных исследований (практикум);
- Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Дисциплины, для которых данная дисциплина является последующей: Региональные певческие стили, Народное музыкальное творчество, Устное народное творчество, Народные праздники.

**3.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **3**

Академических часов: **108**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр
		3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
в том числе:		
лекционные занятия	26	26
семинарские занятия	8	8
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>74</b>	<b>74</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачёт, зачёт с оценкой)</b>		<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость часа</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>з.е.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### 4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### Форма обучения очная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	
1	<u>Раздел 1.</u> <u>Основные понятия курса</u> Тема 1. «Традиционный русский костюм в круге жизни человека»	3	1-2	8	4		4	
2	Тема 2. «Экскурс в историю элементов древнерусского костюма»	3	3	4	2		2	
3	<u>Раздел 2.</u> <u>Альтернативная история</u> <u>русского костюма: в</u> <u>поисках национальной</u> <u>идентичности</u> Тема 1. «Вехи мифологизации русского костюма»	3	4-5	8	4		4	
4	Тема 2. «Коллекция традиционного русского костюма Н.Л. Шабельской: правда или вымысел»	3	6	4	2		2	
5	Тема 3. «Носить по-русски: мода на русский стиль в XX- XXI в.»	3	7	6		2	4	Семинарское занятие-обсуждение на тему русского стиля в современности.
6	Тема 4. «Русские моды в традиционном русском костюме: история, тенденции, парадоксы»	3	8	4	2		2	контроль. Блиц-тест.
7	<u>Раздел 3.</u> <u>Региональные особенности</u> <u>традиционного русского</u> <u>костюма</u> Тема 1. «Тенденции исторического развития традиционного мужского костюма»	3	9	4	2		2	
8	Тема 2. «Традиционный русский костюм южных областей России»	3	10	4	2		2	
9	Тема 3. «Традиционный русский костюм западных и центральных областей России»	3	11	4	2		2	
10	Тема 4. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в.	3	12	4		2	2	Семинарское занятие. Подготовка докладов с презентациями



№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
	центральных, западных и южных областей России»							
11	Тема 5. «Традиционный русский костюм северных областей России»	3	13	4	2		2	
12	Тема 6. «Традиционный русский костюм Поволжья»	3	14	4		2	2	Семинарское занятие. Подготовка докладов с презентациями.
13	Тема 7. «Традиционный русский костюм Урала и Сибири (старожильческие и переселенческие комплексы). Региональные особенности костюма казаков»	3	15	4	2		2	
14	Тема 8. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. Севера России, Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс»	3	16	6		2	4	Семинарское занятие. Подготовка докладов с презентациями.
15	Тема 9. «Региональные особенности традиционного русского костюма» «Становление национального русского костюма: тенденции и парадоксы»	3	17	4	2		2	Зачет
Промежуточная аттестация		3	17	Форма проведения - зачет				
Итого часов				108	26	8	74	

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ

Номер недели семестра	Раздел дисциплины/тема	Виды учебных занятий и формы их проведения							
		Контактная работа				Консультации, акад. часов Контактная работа обучающихся с преподавателем	Форма проведения консультации	Самостоятельная работа обучающихся, академических часов	Самостоятельная работа обучающихся (содержание)
		Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа, акад. часов	Форма проведения занятия семинарского типа				
Раздел 1. Основные понятия курса.									
1/3	Тема 1. «Традиционный русский костюм в круге жизни человека»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					2	Ознакомление с материалами лекции, учебно-методическим обеспечением. Изучение материалов по гендерным особенностям в народном костюме.
2/3	Продолжение Темы 1. «Традиционный русский костюм в круге жизни человека»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					2	Изучение материалов по возрастным изменениям в традиционном народном крестьянском костюме. Подготовка к дискуссии на тему «Традиционный костюм в круге жизни человека»

Номер недели семестра	Раздел дисциплины/тема	Виды учебных занятий и формы их проведения							
		Контактная работа				Консультации, акад. часов Контактная работа обучающихся с преподавателем	Форма проведения консультации	Самостоятельная работа Обучающихся, академических часов	Самостоятельная работа обучающихся (содержание)
		Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа, акад. часов	Форма проведения занятия семинарского типа				
3/3	Тема 2. «Экскурс в историю элементов древнерусского костюма»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					2	Изучение исторических этапов трансформации народной одежды славян. Подготовка к дискуссии.
Раздел 2. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности									
4/3	Тема 1. «Вехи мифологизации русского костюма»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					2	Изучение придворного национального костюма эпохи Екатерины Великой.
5/3	Продолжение темы 1. «Вехи мифологизации русского костюма»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					2	Подготовка к дискуссии на тему: «Национальный костюм от Екатерины II до императорского бала 1903 года»

Номер недели семестра	Раздел дисциплины/тема	Виды учебных занятий и формы их проведения							
		Контактная работа				Консультации, акад. часов Контактная работа обучающихся с преподавателем	Форма проведения консультаций	Самостоятельная работа обучающихся, академических часов	Самостоятельная работа обучающихся (содержание)
		Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа, акад. часов	Форма проведения занятия семинарского типа				
6/3	Тема 2. «Коллекция традиционного русского костюма Н.Л. Шабельской: правда или вымысел»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					2	Изучение альбома Н.Л. Шабельской. Поиск несоответствий действительности экспонатов предложенному описанию.
7/3	Тема 3. «Носить по-русски: мода на русский стиль в XX-XXI в.»			2	Выступления с докладами и презентациями. Дискуссия по итогам презентаций			4	Подготовка сообщений и презентаций коллекций в русском стиле известных зарубежных и российских дизайнеров.
8/3	Тема 4. «Русские моды в традиционном русском костюме: история, тенденции, парадоксы»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией видеоматериалов и презентацией. <b>Рубежный контроль. Блиц-тест.</b>					2	Подготовка к рубежному контролю. Повторение предыдущих тем.
<b>Раздел 3. Региональные особенности традиционного русского костюма</b>									

Номер недели семестра	Раздел дисциплины/тема	Виды учебных занятий и формы их проведения							
		Контактная работа				Консультации, акад. часов Контактная работа обучающихся с преподавателем	Форма проведения консультации	Самостоятельная работа Обучающихся, академических часов	Самостоятельная работа обучающихся (содержание)
		Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа, акад. часов	Форма проведения занятия семинарского типа				
9/3	Тема 1. «Тенденции исторического развития традиционного мужского костюма»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией видеоматериалов и презентаций					2	Просмотр материалов по мужскому традиционному костюму. Изучение региональных отличий в мужском костюме.
10/3	Тема 2. «Традиционный русский костюм южных областей России»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией видеоматериалов и презентаций					2	Подготовка докладов и презентаций по локальным традициям южных областей России.
11/3	Тема 3. «Традиционный русский костюм западных и центральных областей России»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией видеоматериалов и презентаций					2	Подготовка докладов и презентаций по локальным традициям западных и центральных областей России.
12/3	Тема 4. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. центральных, западных и южных областей России»			2	Выступления с докладами и презентациями. Дискуссия по итогам презентаций			2	Подготовка к семинарскому занятию. Выступление с докладами и презентациями. Подготовка к дискуссии на тему «Традиционный русский костюм южных,

Номер недели семестра	Раздел дисциплины/тема	Виды учебных занятий и формы их проведения							
		Контактная работа				Консультации, акад. часов Контактная работа обучающихся с преподавателем	Форма проведения консультации	Самостоятельная работа обучающихся, академических часов	Самостоятельная работа обучающихся (содержание)
		Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа, акад. часов	Форма проведения занятия семинарского типа				
									западных, центральных областей России (половозрастные особенности и локальные различия)»
13/3	Тема 5. «Традиционный русский костюм северных областей России»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией видеоматериалов и презентацией					2	Подготовка докладов и презентаций по локальным традициям северных областей России.
14/3	Тема 6. «Традиционный русский костюм Поволжья»			2	Выступления с докладами и презентациями. Дискуссия по итогам презентаций			2	Подготовка докладов и презентаций по локальным традициям Поволжья.
15/3	Тема 7. «Традиционный русский костюм Урала и Сибири (старожильческие и переселенческие комплексы). Региональные особенности костюма казаков»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией видеоматериалов и презентацией					2	Подготовка докладов и презентаций по локальным традициям Урала и Сибири. Казаки (донские, кубанские, терские, уральские, сибирские).
16/3	Тема 8. «Локальные традиции русского крестьянского			2	Выступления с докладами и презентациями.			4	Подготовка к семинарскому занятию.

[illegible]

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	<b>Раздел 1. Основные понятия курса</b>	<p><b>Тема 1. «Традиционный русский костюм в круге жизни человека».</b></p> <p>Предмет курса: русский традиционный народный и национальный костюм, изучаемый с позиций деятельностного подхода, предполагающего рассмотрение народного костюма в круге жизни человека, обрядово-праздничном контексте, а также его изменчивость, обусловленную влиянием моды на разных исторических этапах.</p> <p>Задачи курса: освоение системы основных понятий, изучение этапов развития и усложнения элементов народного костюма от древности до XXI века; освоение специализированной литературы по региональным особенностям народного костюма, а также истории развития национального костюма в России; формирование навыков работы по возрождению народной художественной культуры.</p> <p>Понятие «традиция» и что оно собой представляет для разных поколений. Научное определение «традиции». Одежда и ее функции. Что может рассказать народная одежда о её владельце: регион происхождения, локальную традицию, гендерную принадлежность, возрастные особенности, статус, сословие.</p> <p>Основные вехи в жизни человека, отражающие изменение его костюма: рождение, крещение, инициация, взросление, начало фертильного периода, период «жениховства» / «выданья», свадьба, время до рождения первого ребёнка, костюм взрослого человека, старческий костюм, погребальный.</p> <p>Система «сряд» у женщин: девка, молодуха, с одним ребёнком, зрелая, выход из фазы фертильности, старуха, траурный костюм различных фаз.</p> <p><b>Тема 2. «Экскурс в историю элементов древнерусского костюма»</b></p> <p>Источники исследования древнерусского костюма: археологические раскопки, фрески, миниатюры, иконы, предметы прикладного искусства, упоминания в письменных источниках, сведения иностранных путешественников.</p> <p>Историография изучения древнерусского костюма.</p> <p>Основные элементы костюма: специфика названий, изготовления, способа ношения, сословной и половозрастной принадлежности.</p> <p>Историческая изменчивость костюма княжеского времени до начала эпохи правления Петра I.</p>
2	<b>Раздел 2. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности</b>	<p><b>Тема 1. «Вехи мифологизации русского костюма»</b></p> <p>Современное видение национального костюма: предрассудки и парадоксы. Поиск источников возникновения.</p> <p>Создание образа национального русского костюма при дворе от Екатерины II до модных коллекций современных российских и зарубежных дизайнеров.</p> <p>Национальные символы: красная рубаха, картуз с красным цветком, сарафан и кокошник.</p> <p>Переход национального костюма из дворцовой среды в массовую культуру. Создание образа «боярской старины». Трансляция образа «а la russe» мировому сообществу посредством Всемирных выставок в Париже и «русским сезонам» Дягилева.</p> <p>Русские художники, создававшие образы национального русского костюма. Трансляция образов через полотна картин, открытки, плакаты, рекламу, художественную фотографию.</p> <p>Последний имперский бал 1903 года в духе «боярской старины». Закрепление костюма в стиле «а la russe» в сфере сценического русского костюма.</p> <p><b>Тема 2. «Коллекция традиционного русского костюма Н.Л. Шабельской: правда или вымысел»</b></p> <p>Начало зарождения музейных и частных коллекций. Проблемы собирания и идентификации традиционного народного костюма.</p> <p>Коллекция Н.Л. Шабельской: зарождение, способы приобретения</p>



№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>предметов коллекции, создание образов для выставок и художественной фотографии, сотрудничество с художниками, судьба коллекции, наличие предметов в различных российских и зарубежных коллекциях.</p> <p>Идентификация фотографий коллекции Н.Л. Шабельской: региональная принадлежность, источники, аутентичность, наличие подделок (использование в демонстрации традиционного народного элементов народного сценического костюма). Трансляция мифа о «боярской старине». Создание уникальных образцов в стиле традиционных народных украшений и головных уборов, которые никогда не встречались в живой аутентичной среде.</p> <p><b>Тема 3. «Носить по-русски: мода на русский стиль в XX-XXI в.» (Семинар).</b></p> <p>Доклады с презентациями и последующая дискуссия.</p> <p>Зарождение дизайнерских русских коллекций в первой половине XX века.</p> <p>Коллекции Н.П. Ламановой (создателя теории промышленного моделирования и советской моды).</p> <p>Стиль «à la russe» в коллекциях зарубежных дизайнеров с начала XX века до наших дней. Использование элементов кроя и декорирования русского народного костюма при создании одежды в русском стиле русскими дизайнерами XX – XXI века.</p> <p><b>Тема 4. «Русские моды в традиционном русском костюме: история, тенденции, парадоксы»</b></p> <p>Понятие «мода». Как соотносятся два определения «мода» и «традиция». Стереотипы, связанные с традиционным народным костюмом и модой по отношению к нему.</p> <p>Отражение в символике народного костюма идеи антропоморфности мира. Материал, принцип формирования фасонов, многослойность, символика орнаментов и декоративных элементов в одежде, цветовые предпочтения, общие стилевые признаки различных региональных комплексов.</p> <p>Модные исторические тенденции в крестьянской одежде: приталенные и подгрудные девичьи сарафаны как веяние городской моды, появление кринолина в традиционном женском русском костюме, веер и зонтик как часть полного комплекса праздничного костюма некоторых локальных традиций, перчатки-митенки в северно-русском крестьянском костюме.</p> <p>Появление новых материалов. «Ситцевая революция». Появление новых красителей и цветовых сочетаний. «Химическая революция». Модные цвета в традиционном народном крестьянском костюме. Цвет – показатель статуса и возрастных особенностей.</p> <p>Мануфактуры по изготовлению новых ситцев в России. Использование ситцев в элементах традиционного народного костюма: полная замена домотканого полотна в сарафанах, рубахах, корсетках, фартуках и завесках, платьях; частичное использование в декорировании завесок, рубах, головных уборов, шейных украшений и пр.</p>
3	<b>Раздел 3. Региональные особенности традиционного русского костюма</b>	<p><b>Тема 1. «Тенденции исторического развития традиционного мужского костюма»</b></p> <p>Модные тенденции в традиционном мужском костюме. Понятие «первый парень на деревне» и что оно в себя включает. Стереотипы восприятия: красная рубаша, блестящие сапоги и картуз с красным цветком.</p> <p>Разбор элементов традиционного мужского гардероба, их исторической изменчивости.</p> <p>Косоворотки. История возникновения, традиционная текстильная технология. Открытый ворот («голошейки»), большой / маленький вырез, со стойкой, узкие / широкие, украшенные / без украшений. Цвет косовороток, фактура ткани, окрас, украшение в виде ткачества, вышивки. Уникальные технологии украшения рубаш. Аномальные исключения.</p> <p>Порты, штаны и брюки. Технология изготовления портов. Виды конструктивного построения выкроек. Ткани для пошива портов, особые рисунки при ткачестве. Уникальные виды портов с вышивками. Смена портов на модные галифе, штаны и брюки.</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>Обувь. Лапти. Технология изготовления. Локальные разновидности. Традиции, где лапти стали праздничным предметом мужского гардероба. Валенки. Кожаная обувь. Сапоги, как жанровый определитель нового канона фотографии. Резиновые галоши как новый модный тренд замены кожаных сапог.</p> <p>Верхняя одежда. Одежда из овчины различных фасонов: тулупы, шубы, полушубки, коротаи. Региональные разновидности овчиной одежды, её украшение. Верхняя одежда, как показатель статуса и полного комплекта мужского костюма. Городские веяния моды на ношения сюртука в деревне.</p> <p>Вязанные изделия. Вязанные узорные варежки. Вязанные поморские свитера с древними славянскими узорами. Модные европейские тенденции, привезённые поморами. Вязанные чулки. Локальные традиции наличия вязанных мужских чулок.</p> <p>Жилет. Появление нового составляющего мужского гардероба. Вместе с жилетом появляются галстуки, шейные платки, казакины, сюртуки. Жилет как витрина для излишеств (цепочки, часы, брелоки). Уникальные виды жилетов в локальных традициях.</p> <p>Пояса. Типы поясов. Локальные разновидности. Возрастные и статусные особенности.</p> <p>Стрижки. Модные стрижки. Укладывание причёски с помощью воска, сала, сахарной воды. Завивание чубов и усов. Стрижка бороды.</p> <p>Головные уборы. Шапки меховые. Шерстяные валеные шапки – «грешневики». Картузы. Традиция украшения головных уборов. Головные уборы, ставшие маркером профессии.</p> <p>Украшения. Ношение серьги, колец, нагрудные украшения (гайтаны, грибатки), кресты.</p> <p>Особые виды подарков для неженатых парней – вышитые или кружевные портянки. Подарок гармонисту – вышитый фартук.</p> <p>Курение и кисеты. Курение в период «жениховства». Кисеты, их разновидности, региональные различия.</p> <p><b>Тема 2. «Традиционный русский костюм южных областей России»</b></p> <p>Составляющие комплекса: рубаха, клетчатая понева или юбка «андарак», пояс («кушак» и другие разновидности местных названий поясов), передник («завеска», «занавеска», «фартук» и др.), наплечная одежда, верхняя сезонная одежда, обувь, многосоставные головные уборы (названия и составляющие элементы), украшения.</p> <p>Типы рубах: туникообразная рубаха, рубахи с прямыми и косыми поликами.</p> <p>Типы понев: распашная, глухая понева с прошвой, понева без прошвы в виде юбки.</p> <p>Типы передников: туникообразные с рукавами и без рукавов, передник на кокетке, высокий передник, короткий прямой передник.</p> <p>Разновидности женских костюмов: комплекс с сарафаном, комплекс с понёвой. Областные различия и сходства.</p> <p>Однودворческий костюм.</p> <p><b>Тема 3. «Традиционный русский костюм западных и центральных областей России»</b></p> <p>Разновидности типов комплекса западных областей России: сарафанный комплекс и комплекс с понёвой. Выявление общих черт сарафанного комплекса западных регионов с северно-русским костюмом. Общие черты понёвного комплекса западных областей России с южно-русским понёвным комплексом.</p> <p>Близость традиционного народного костюма центральных областей России к северному сарафанному комплексу. Черты южнорусского влияния. Московский комплекс. Влияние городской моды на традиционный народный костюм: возникновение «парочки» (юбка с кофтой) и ее разновидности.</p> <p><b>Тема 4. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. центральных, западных и южных областей России» (Семинар).</b></p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>Доклады с презентациями и последующая дискуссия.</p> <p>Традиционный народный костюм центральной полосы России (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса):  Московская губерния  Ивановская область  Ярославская губерния  Владимирская губерния  Тверская губерния  Костромская губерния  Калужская губерния  Тульская губерния  Рязанская губерния</p> <p>Традиционный народный костюм западных регионов России (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса):  Брянская губерния и пограничные районы Белоруссии  Смоленская губерния  Псковская губерния</p> <p>Южнорусский традиционный народный костюм (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса):  Липецкая область  Орловская губерния  Курская губерния  Воронежская губерния (Белгородско-Воронежское пограничье, костюм переселенцев)  Тамбовская губерния</p> <p><b>Тема 5. «Традиционный русский костюм северных областей России»</b></p> <p>Составляющие комплекса: рубаха, сарафан, «русское платье», «парочка» (кофта с юбкой), пояс, душегрея, различные разновидности головных уборов, украшения, верхняя одежда, обувь.</p> <p>Типы рубах: рубаха на кокетке, туникообразная рубаха, рубахи с прямыми и косыми поликами, воротушка («кабатушка»), рубаха с наборами, покосная рубаха.</p> <p>Типы сарафанов: глухой косоклиный, распашной косоклиный, круглый, сарафан с лифом.</p> <p>Позднее влияние городской моды: платья и «парочки» (разновидности композиционного построения и материалов изготовления).</p> <p>Головной убор и плечевой пояс как центр композиционной связи всех элементов комплекса.</p> <p>Техники работы с драгоценными или полудрагоценными материалами при изготовлении головных уборов и украшений (сажение по бели, золотное шитьё, низание, плетение и др.).</p> <p><b>Тема 6. «Традиционный русский костюм Поволжья»</b></p> <p>Влияние на традиционный русский костюм иноэтнического населения, проживающего в близком соседстве на территории Поволжья: татары, марийцы, чуваша, удмурты, башкиры и др. народности.</p> <p>Разновидности типов комплекса: сарафанный комплекс и комплекс с понёвой. Выявление общих черт сарафанного и понёвного комплексов текстильным традициям других регионов России.</p> <p>Влияние городской моды на традиционный народный костюм: «парочки» (юбка с кофтой) и их разновидности.</p> <p>Цветовое решение традиционного народного костюма. Влияние цветовых предпочтений финно-угорских и тюркских народов на цветовые решения в русском народном костюме русских, проживающих на территории Поволжья.</p> <p><b>Тема 7. «Традиционный русский костюм Урала и Сибири (старожильческие</b></p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p><b>и переселенческие комплексы). Региональные особенности костюма казаков»</b></p> <p>Исторические предпосылки появления разнообразия костюмных комплексов Урала и Сибири. Переселенческие группы на данных территориях. Появление признаков северного сарафанного комплекса, а также комплексов, характерных западным регионам России в локальных традициях Урала и Сибири. Влияние иноэтнического населения на костюм русских, проживающих на данной территории.</p> <p>Основные типы женского и мужского костюма на территории Урала и Сибири. Половозрастная дифференциация и локальные особенности.</p> <p>Костюмные комплексы переселенческого и старожильского населения Сибири</p> <p>Костюмы сибирских старообрядцев: «поляки», «каменщики», «семейские».</p> <p>Казачий комплекс. Отличительные особенности казачьих костюмов: донские, кубанские, уральские, сибирские казаки и группа казаков-некрасовцев, жившая в иноязычной среде (Турция).</p> <p>Особенности кроя более раннего женского комплекса с «кубельком». Разновидности казачьих «парочек».</p> <p><b>Тема 8. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. Севера России, Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс» (Семинар).</b></p> <p>Доклады с презентациями и последующая дискуссия.</p> <p>Традиционный народный костюм северной части России (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса):</p> <p>Новгородская губерния  Петербургская губерния  Вологодская губерния  Архангельская губерния  Олонецкая губерния  Нижегородская губерния</p> <p>Традиционный народный костюм Поволжья (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса):</p> <p>Пензенская губерния  Ульяновская область (Симбирская губерния)  Саратовская губерния  Самарская губерния  Русский костюм Казанской губернии  Вятская губерния</p> <p>Традиционный народный костюм Урала и Сибири (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса):</p> <p>Пермская губерния  Оренбургская губерния  Губернии Урала  Томская губерния  Омская область  Енисейская губерния  Новосибирская область  Красноярский край</p> <p>Костюмные комплексы переселенческого и старожильского населения Сибири</p> <p>Костюмы сибирских старообрядцев: «поляки», «каменщики», «семейские».</p> <p>Казачий комплекс. Отличительные особенности казачьих костюмов: донские, кубанские, уральские, сибирские казаки и группа казаков-некрасовцев, жившая в иноязычной среде (Турция).</p> <p><b>Тема 9. «Региональные особенности традиционного русского костюма». «Становление национального русского костюма: тенденции и парадоксы»</b></p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>Занятие дискуссионного типа по темам:</p> <p>Региональные различия традиционных народных костюмов России. Классификация русского народного костюма. Признаки классификации: региональный, этнолокальный, половозрастной, социальный статус, сословная принадлежность, бытовые функции, практическое назначение одежды. Основные типы русской женской, мужской народной одежды.</p> <p>Историческая ретроспектива костюма Руси. Русский костюм в допетровский период. Резкие изменения в костюме при дворе и русской знати в период петровских реформ. Подражание европейским модам как основная тенденция развития русского дворянского костюма в XVII-нач. XX вв. Костюм в революционной России. Модные тенденции в советский период. Современный национальный русский костюм.</p>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Учебные материалы для освоения дисциплины «Народный костюм» представлены в разделе 7.
2. Учебные материалы по освоению традиционного народного костюма, декоративно-прикладного творчества и технологиям находятся в электронном открытом доступе для скачивания (<https://www.perunica.ru/tradicii/>)
3. Иллюстративный материал для подготовки презентаций на семинарских занятиях (открытый доступ - [https://vk.com/trad\\_costume](https://vk.com/trad_costume))
4. Учебные и документальные фильмы по изучаемым тематикам (открытый доступ - <https://vk.com/videos-4367359>)
5. Посещение выставок традиционного народного костюма и национального русского костюма музейно-выставочных площадок:  
 Российский этнографический музей (г. Санкт – Петербург)  
 Музей декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва)  
 Государственный исторический музей (г. Москва)  
 Государственный Российский Дом народного творчества (г. Москва)  
 Муромский историко-краеведческий музей  
 Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства  
 Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник «Рязанский кремль»  
 Сергиево – Посадский музей - заповедник  
 Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусств  
 Областные краеведческие и этнографические музеи

6. Фестивали с демонстрацией дефиле традиционного народного костюма и сценического воплощения одежды в русском стиле.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Освоение дисциплины «Народный костюм» требует от студентов как достаточно высокой теоретической подготовки, так и усвоения обширного корпуса эмпирического материала. В связи с этим, система текущего контроля включает разные по форме и содержанию задания.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Народный костюм» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа (лекция информационного типа с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов, лекции-дискуссии), активно используются интерактивные (проектные) технологии обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной работы студентов. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, зачётам, рубежному контролю, а также самостоятельной научной деятельности. Краткие опросы, проводимые во время лекционных занятий, включают характеристику предметов костюма по изображениям.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентации с демонстрацией фото- и видеоматериалов по-народному, национальному, аутентичному костюму). Теоретический материал имеет практическую направленность. В последующем студент сможет практически применить теоретические знания в ходе научной и творческой деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Народный костюм» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Они дают возможность более детально рассмотреть и глубже осмыслить теоретический материал учебного курса. Семинарские занятия способствуют формированию различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Народный костюм» используются следующие интерактивные формы:

- доклады и статьи с презентацией фото- и видеоматериалов по данной тематике;
- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- проектная деятельность с использованием мультимедиа;
- посещение выставок традиционного народного костюма и национального русского костюма музейно-выставочных площадок:

Музей декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва)

Государственный исторический музей (г. Москва)

Государственный Российский Дом народного творчества (г. Москва)

- посещение фестивалей, в программе которых предполагается дефиле с демонстрацией традиционного народного костюма и сценического воплощения одежды в русском стиле.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессиональных компетенций в области народной художественной культуры.

В процессе самостоятельной работы в рамках дисциплины происходит качественная переработка и преобразование информации, полученной в ходе лекционного курса данной дисциплины. Самостоятельная работа обеспечивает непрерывность и системный характер познавательной деятельности, развивает творческую активность будущих специалистов, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует навыки исследовательской работы в области искусства и проектирования, навыки работы со специализированной и научной литературой по народному костюму, декоративно-прикладному творчеству и технологиям, информационными ресурсами сети Интернет для поиска мультимедийного материала, ориентирует студента на умение транслировать полученные теоретические знания и практические умения на специальные проектные дисциплины.

Самостоятельная работа также предусматривает подготовку докладов с презентацией. Доклад – краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных мультимедийных материалов студенту предоставляется от 10 до 12 минут.

Выступления студентов с докладами-презентациями (в Power Point) заслушиваются на семинарских занятиях. После выступления следует его обсуждение, студент должен ответить на вопросы преподавателя и присутствующих однокурсников.

Другие формы самостоятельной работы:

- подготовка к семинарскому занятию,
- подготовка мультимедийных средств для презентации материала,
- подготовка к лекции дискуссионного характера,
- подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- подготовка к рубежному контролю,
- подготовка к тестированию.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **6.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Номер недели/семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
8/3	1 и 2 разделы дисциплины.	контроль. Блиц-тест (см. ниже)	Состав блиц-теста см. ниже

Номер недели/семест ра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
7/3	Раздел 2. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности	Семинар. Подготовка докладов и презентаций на тему «Носить по-русски: мода на русский стиль в XX-XXI в.» Организация обсуждения презентации. Дискуссия по итогам презентаций.	<b>Соответствие презентации подготовленному докладу</b> Презентация должна демонстрировать и иллюстрировать основные тезисы доклада. Докладчик раскрывает тему сообщения в соответствии с планом (см. ниже) <b>Соблюдение регламента.</b> Студенту отводится 10 минут на доклад с презентацией и до 2-3 минут на ответы на вопросы студентов. Если выступление с докладом затягивается и продолжается более 10 минут, оценка докладчику снижается за неумение эффективно распределить время выступления.
12/3	Раздел 3. Региональные особенности традиционного русского костюма	Семинар. Подготовка докладов и презентаций на тему «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. центральных, западных и южных областей России».	<b>Качество слайдов.</b> Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы.



Номер недели/семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
16/3		Семинар. Подготовка докладов и презентаций на тему «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. Севера России, Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс»	<p>Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме во время выступления. Обязательна к показу в мультимедийной форме презентация с использованием графических материалов, фотографий, коротких видеороликов и т.д.</p> <p><b>Комментарии докладчика к слайдам.</b></p> <p>Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов.</p> <p>Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но зачитывание этих записей не допускается.</p> <p><b>Владение аудиторией.</b></p> <p>Отдельно оценивается внимание студентов к презентации, порядок в аудитории, способность докладчика обеспечить тишину, привлечь интерес к своей презентации.</p> <p>Недостаточное внимание аудитории к презентации, шум в помещении оценивается как неумения докладчика заинтересовать слушателя к проблеме выступления, соответственно, снижает оценку презентации.</p> <p><b>Дискуссия.</b></p> <p>Отсутствие корректных вопросов от студентов означает посредственное качество презентации. От аудитории должно поступить не менее 2 вопросов. Докладчик, в свою очередь, должен ответить на них четко и ясно, уложившись в регламент (2-3 минуты).</p>
17/3	Все разделы дисциплины.	Промежуточная аттестация в форме зачёта.	Вопросы на зачёт см. ниже

**Типовой блиц-тест** (полное содержание блиц-теста см. в ФОС дисциплины)

- Какой женский традиционный костюм наиболее приближен к траурному?  
Ответ: костюм «солдатки», свадебный довенечный костюм.
- Показателем какого статуса в некоторых областях России служит недоплетённый конец косы с лентой?  
Ответ: сирота
- Главный художник бала 1903 года и один из продолжателей традиции моды на «боярскую старину»?  
Ответ: Сергей Сергеевич Соломко

**План построения доклада с презентацией на занятии семинарского типа:**

- История заселения края. Формирование административных границ губернии.
- Потоки переселения (старожилы или переселенцы).

3. Взаимопроникновение культур. Соседство с иноэтническим населением.
4. Комплекс, характерный данной территории (сарафанный, понёвный, городская «парочка», платье и др.)
5. Рассказ о каждом комплексе: женский, девичий, мужской и старушечий (если имеется) костюм.
6. Основа костюма, отдельные элементы (рубаша, сарафан, понёва, передник, пояс, головной убор, украшения и др.)
7. Рассказ о каждом элементе. Особенности, разновидности. Сравнительный анализ. Локальные особенности разных сёл одной губернии.
8. Специфические названия элементов традиционного народного костюма в данном регионе.
9. Головной убор. Украшения.
10. Техники.

### **Типовые практические задания. Темы докладов с презентацией**

#### **I. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности**

1. Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой
2. Коллекции И.С. Лорана в русском стиле. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму
3. Коллекции Ж.П. Готье в русском стиле. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму
4. Модели из «Русской коллекции» Коко Шанель. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму
5. Коллекция Дж. Гальяно 1994 года. Текстильные технологии в подражании русскому стилю
6. Коллекции в русском стиле Дольче Габбана и Валентино.
7. Российские современные дизайнеры, в коллекциях которых наиболее ярко представлены русские мотивы: Вячеслав Зайцев, Денис Симачёв, Ульяна Сергеенко, Константин Гайдай.
8. Этнографические ткани и традиционная народная архангельская вышивка в коллекции 2016 года Николая Терюхина
9. Использование кроя традиционной мужской косоворотки при создании рубашек и северных поморских орнаментов в свитерах молодого российского дизайнера Варвары Зениной
10. Российская марка одежды и украшений по мотивам северных традиционных узоров «Левадная»

#### **II. Региональные особенности традиционного русского костюма**

1. Традиционный народный костюм Московской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
2. Традиционный народный костюм Ивановской области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
3. Традиционный народный костюм Ярославской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
4. Традиционный народный костюм Владимирской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
5. Традиционный народный костюм Тверской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
6. Традиционный народный костюм Костромской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

7. Традиционный народный костюм Калужской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
8. Традиционный народный костюм Тульской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
9. Традиционный народный костюм Рязанской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
10. Традиционный народный костюм Брянской губернии и пограничных районов Белоруссии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
11. Традиционный народный костюм Смоленской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
12. Традиционный народный костюм Псковской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
13. Традиционный народный костюм Липецкой области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
14. Традиционный народный костюм Орловской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
15. Традиционный народный костюм Курской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
16. Традиционный народный костюм Воронежской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса). Белгородско-Воронежское пограничье, костюм переселенцев
17. Традиционный народный костюм Тамбовской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
18. Традиционный народный костюм Новгородской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
19. Традиционный народный костюм Петербургской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
20. Традиционный народный костюм Вологодской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
21. Традиционный народный костюм Архангельской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
22. Традиционный народный костюм Олонецкой губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
23. Традиционный народный костюм Нижегородской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
24. Традиционный народный костюм Пензенской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
25. Традиционный народный костюм Симбирской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса). Ульяновская область.
26. Традиционный народный костюм Саратовской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
27. Традиционный народный костюм Самарской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

28. Традиционный народный костюм Казанской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
29. Традиционный народный костюм Вятской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
30. Традиционный народный костюм Пермской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
31. Традиционный народный костюм Оренбургской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
32. Традиционный народный костюм губерний Урала (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
33. Традиционный народный костюм Томской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
34. Традиционный народный костюм Омской области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
35. Традиционный народный костюм Енисейской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
36. Традиционный народный костюм Новосибирской области и Красноярского края (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
37. Костюмные комплексы переселенческого и старожильского населения Сибири
38. Костюмы сибирских старообрядцев: «поляки», «каменщики», «семейские»
39. Казачий комплекс. Отличительные особенности казачьих костюмов: донские, кубанские, уральские, сибирские казаки и группа казаков-некрасовцев, жившая в иноязычной среде (Турция).

#### **Примерные вопросы к зачёту**

1. Классификация русского народного костюма. Признаки классификации.
2. Функции традиционного народного костюма
3. Древнерусский костюм: элементы одежды, историческая трансформация.
4. Северорусский сарафанный комплекс
5. Южнорусский понёвный комплекс
6. Традиционный народный костюм в Центральной части России
7. Традиционный народный костюм западных областей России
8. Народный костюм Поволжья и Урала.
9. Костюм сибирских старообрядцев: «поляков», «каменщиков», «семейских»
10. Казачий костюм
11. Основные элементы традиционного женского костюма разной возрастной дифференциации
12. Основные элементы традиционного мужского костюма. Период «жениховства»
13. Головные уборы и украшения Севера России: типы, способы ношения, особенности техник изготовления.
14. Южнорусские головные уборы и украшения: типы, способы ношения, особенности техник изготовления.
15. Модные тенденции в традиционном русском костюме с середины XIX до начала XX века.
16. Образы русских людей в национальных костюмах на полотнах русских художников
17. Коллекция Н.Л. Шабельской.

18. Образы «боярской старины» на фотографиях, открытках, рекламных афишах XIX-XX века.
19. История кокошника в национальном русском костюме от XVIII до XXI века. Современные коллекции дизайнеров в русском стиле.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература.**

1. Баранова Г. В. Народный костюм: учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования : [направление подгот. 51.03.02 Нар. худож. культура (степень - бакалавр)] / Г. В. Баранова; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2015. - 163 с.
2. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2014. - 222 с.
3. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М., 1988.

### **Дополнительная литература.**

1. Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А. Ю. Андреева. - СПб.: Паритет, 2005. - 134 с.
2. Аппаратович Н.И. Жизнь и быт населения России в XVII в. Учебное пособие. М., 1997. С. 4-25.
3. Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – нач. XX в. М., 1999.
4. Байбурин А.К.. Пояс // Сборник Музея антропологии и этнографии. 1992. Т. XLV. С. 5–13.
5. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры: учеб. пособие / Л. В. Беловинский. - М.: Вуз. кн., 2003. - 423 с.
6. Беловинский Л.В. Типология русского народного костюма. М., 1998.
7. Васильев А. Русская мода. М., 2004.
8. Васильев М. Новгородский традиционный костюм. СПб., 2010 г.
9. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М., 1974.
10. Дудникова Г.Н. История костюма: Учебник. - Рост.н/Д : Феникс, 2005.
11. Захаржевская Р.В. История костюма. – М.: Рипол классик, 2007
12. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII-XIX вв. Танцы, костюм, символика М.-2011.
13. Зеленин Д.К. Русские народные обряды со старой обувью // Живая старина. 1913. Т. 22, № 1–2, с. 1–16.
14. Зыкус М.В., Бондаренко Е.В. Пособие по карельскому костюму. Тверь, 2001.
15. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник // Труды Института этнографии АН СССР. 1963. Вып. 81. С. 6–142.
16. Ивлева Л.М. Ряжение в русской традиционной культуре. СПб., 1994. Историко-этнографический атлас Сибири. М.–Л., 1961.
17. Исенко С. П. Русский народный костюм: учеб. пособие для студентов учеб. заведений культуры и искусства / С. П. Исенко; Моск.гос.ун-т культуры. - М., 1998. - 130 с.
18. Калашникова Н. М. Народный костюм (семиотические функции): учеб. пособие / Н. М. Калашникова. - М.: Сварог и К, 2002. - 374 с.
19. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. Альбом. М., 1990.
20. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков / Р. М. Кирсанова. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2002. - 219 с.
21. Комелова Г. Сцены русской народной жизни кон. XVIII - нач. XIX вв. По

- гравюрам из собрания Гос. Эрмитажа. Л., 1961.
22. Костюм в России XVIII – нач. XX вв. / Сост. Т. Коршунова Л., 1979.
  23. Костюм народов России в графике 18-20 веков / Сост. Н.М. Штукатурова. М., 1990.
  24. Крыласова Н.Б. История прикамского костюма. Костюм древнего населения Пермского Предуралья. Пермь, 2001.
  25. Курбатов А.В. Погребальная обувь средневековой Руси // Археологические вести. 2002. Вып. 9. СПб. С. 155–172.
  26. Куфтин Б.А. Материальная культура русской Мещеры. Ч. 1. Женская одежда: рубаха, понева, сарафан. М., 1926.
  27. Лебедева Н.И., Маслова Г.С.. Русская крестьянская одежда XIX — начала XX в. // Русские. Историко-этнографический атлас. М., 1967. С. 87–114.
  28. Левашова В.П. Об одежде сельского населения Древней Руси // Труды Гос. Исторического музея. Вып. 40. М., 1966. С. 112-119.
  29. Левинсон-Нечаева М.Н. Ткани и одежды XVI-XVII вв. // Гос. Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954. С. 63-72.
  30. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда. Архангельск, 2009 г.
  31. Маслова Г.С. Народная одежда восточных славян в традициях и обрядах XIX-нач. XX вв. М., 1984.
  32. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М., 1978.
  33. Одежда народов Сибири как исторический источник. Л., 1970.
  34. Осипов Д.О. Обувь Московской земли XII-XVIII вв. М., 2006.
  35. Панкова Т.В. Рязанский традиционный народный костюм. Рязань, 1992.
  36. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр. – М.: Издательство В. Шевчук, 2012. – 272 с.
  37. Плеханова Е.О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства Издательство: УдГУ Год: 2011
  38. Попко И. и др. Черноморские казаки в их гражданском и военном быту. М., 2009 г.
  39. Прохоров В. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной. Ч. 1-7. СПб., 1871-1884.
  40. Равдоникас Т.Д. Очерки по истории одежды населения СевероЗападного Кавказа. – М.: Наука, 1990.
  41. Русский костюм, 1750-1917 гг. / Под ред. В.Рындина. Вып. 1-5. М., 1960-1967.
  42. Русский народный костюм. Альбом. / Сост. Л.Н. Молотова, Н.Н. Сосник. Л., 1984.
  43. Русский народный костюм: альбом / сост. Л. Ефимова. – М., 1989. – 311 с.
  44. Русский традиционный костюм: ил. энцикл. / [авт.-сост.: Н. Соснина, И. Шангина]. - СПб.: Искусство-СПБ, 2006. - 399 с.
  45. Сабурова М.А. Древнерусский костюм // Древняя Русь. Быт и культура. М., 1997. С. 93-109.
  46. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М.; Л., 1934.
  47. Соснина, Н. Шангина И. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 1998.
  48. Суслина Е. Повседневная жизнь русских щеголей и модниц. М., 2003.
  49. Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. Воронеж, 2007.
  50. Яковлев Н.Ф. Материалы по одежде донских казаков // Этнографическое обозрение. 1916. Кн. 101-102. № 1-2. С. 43-55.
  51. Якунина Л.И. Русские набивные ткани XVI-XVII вв. М., 1954.
  52. Якунина Л.И. Русское шитье жемчугом. М., 1955.

### **Периодические издания:**

1. Журнал «Живая старина»
2. Журнал «Традиционная культура»
3. Журнал исследований социальной политики
4. Журнал «Чудесные мгновения»

### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Культура.РФ раздел Традиции <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>
2. Группа «Библиотека фольклориста» <https://vk.com/bibliofolk>
3. Портал этнографического музея <http://www.ethnomuseum.ru;>
4. Этнография народов России - <http://www.ethnology.ru>
5. Этнография России - <http://etno/clow.ru;>
6. Этнографический архив - <http://www.ethnografy.ru>
7. Васильев А. История моды – <http://www.infanta.org>
8. Иллюстрированная энциклопедия моды – <http://fashion.artyx.ru>
9. Раздел «Традиционная одежда» сайта «Перуница» - <https://www.perunica.ru/tradicii/>
10. Русский традиционный костюм - [https://vk.com/trad\\_costume](https://vk.com/trad_costume)

### **Перечень информационных технологий.**

Специальные информационные системы для дисциплины «Народный костюм» - не предусмотрены.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на исследование народного костюма, декоративно-прикладного искусства.

Краткие опросы, проводимые во время лекционных занятий, включают характеристику предметов костюма по изображениям. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка докладов и мультимедийных презентаций.

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в классе, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к семинарскому занятию, дискуссии на заданную тематику, подбор иллюстративного материала для презентации на семинарском занятии.

Подробные МР (МУ) для обучающихся по освоению дисциплины см. в Приложении МР.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Предоставление обучающимся доступа к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, PowerPoint;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Народный костюм» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	309 аудитория 2 учебного корпуса, оснащенная интерактивным экраном сенсорного управления
Занятия семинарского типа	309 аудитория 2 учебного корпуса, оснащенная интерактивным экраном сенсорного управления
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа студентов проводится на личных компьютерах, а также аудиториях, оснащённых компьютерной техникой.



## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.